PROGRAMA DEL III CONGRESO INTERNACIONAL *REDEFINIENDO LOS MÁRGENES DESDE UNA PENÍNSULA PLURICULTURAL*
"FUERA DE LUGAR: CUERPOS (IN)TANGIBLES EN LAS CULTURAS MINORIZADAS DE LA PENÍNSULA IBÉRICA. LITERATURA, CINE Y ARTE."

14-15 DE NOVIEMBRE DE 2019, EDIFICIO DE LA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA BUW, C/ DOBRA 56/66, UNIVERSIDAD DE VARSOVIA, POLONIA

Comité organizador: Maria Boguszewicz (presidenta), Aitor Arruza Zuazo, Michał Belina, Magdalena Gajewska, Ana Garrido González, Alfons Gregori, Borja Logares Carbajales, Marta Pawlikowska, Julia Skalska, Natalia Szejko.

Hora	**14 de noviembre de 2019**	
8:30 – 9:00	Inscripción de los participantes	
9:00 – 9:15	Acto de apertura del Congreso (s. 316).	
9:15 – 10:15	**Sesión plenaria I**: Danny Barreto (Colgate University) *Fuera de lugar, fuera del tiempo: el VIH, el espacio y el tiempo. El caso de Nove de movembro* – modera Magdalena Anna Gajewska (s. 316)	
10:15 – 10:30	Pausa café	
10:30 – 12:00	**Sesión de cine I**: Iratxe Fresneda - *Lurralde hotzak* (*Cold Lands*) (65') – modera Aitor Arruza (s. 316)	
	s. 316	s. 254
12:00 – 13:30	Modera: Carme Fernández Pérez-Sanjulián Marisa Fernández Lorenzo (Universidad de Granada) *O meu corpo é un manifesto. O caso de O último día de Terranova de Manuel Rivas* Garbiñe Iztueta Goizueta (Instituto Vasco Etxepare / Universidad del País Vasco) *Cuerpos enfermos y espacios de alteridad: similitudes (in)tangibles en ejemplos de narrativa alemana y vasca actual* Ana Garrido González (Universidad de Varsovia) *A Maxa de Adiós María (1971) de Xohana Torres como corpo para os outros e corpo para a nación*	Modera: Josep-Anton Fernàndez Attilio Castellucci (Universidad de Roma La Sapienza) *La dicotomía del personaje de Read en Pirata de Maria Reimóndez* Anna Działak-Szubińska (Universidad de Varsovia) *Fernão Peres de Trava– o Outro na fundação de Portugal* Nic Smith (Universidad de California) *Representation of the contemporary political climate of the Basque Country in the music of Fermín Muguruza and graphic novel Black is Beltza*
13:30 – 14:30	Comida – no está incluida en la matrícula	
	s. 316	s. 254
14:30 – 16:15	Modera: Garbiñe Iztueta Goizueta Ibon Egaña Etxeberria (Universidad del País Vasco)	Modera: Katarzyna Moszczyńska-Dürst Carme Fernández Pérez-Sanjulián (Universidad de La Coruña)

	Representaciones y evocaciones de Yoyes en la literatura vasca contemporánea Iratxe Retolaza Gutierrez (Universidad del País Vasco) *Residuos corporales en la novela Ultimes dechets (2015) de Itxaro Borda: basurología y los límites de lo humano* Aitor Arruza (Universidad de Varsovia) *La visión de la mujer vasca desde el punto de vista de la antropología polaca y su reflejo en el arte y cine vasco*	*Sobre dualidades e inadaptacións: Lobismuller de Laia Abril e Besta do seu sangue de Emma Pedreira* Natalia Szejko (Universidad de Medicina de Varsovia) *O que arde de Oliver Laxe e universo poético de Uxío Novoneyra.* Daria Anna Eismann (Universidad de Constanza/ Universidad del País Vasco) *Pain and the body in literature on the Basque conflict*
16:15 – 16:30	Pausa café	
	S. 316	S:254
16:30 – 18:30	Modera: Natalia Szejko Josep-Anton Fernàndez (Universitat Oberta de Catalunya) *Homosexual desire in the poetry of Blai Bonet.* Katarzyna Moszczyńska- Dürst (Universidad de Varsovia) *El cuerpo según Najat El Hachmi: ¿la subversión o el efecto de las dinámicas de poder?* Magdalena Anna Gajewska (Universidad de Varsovia) *Enfermedades, deformaciones corporales y vínculos de sangre. El hermano como el Otro en Handia de Jon Garaño y Aitor Arregi y El método Arreta de Jorge Gil Munarriz*	Modera: Michał Belina Susan de Oliveira (Universidade Federal de Santa Catarina) *Minorias afroibéricas na literatura migrante da Guiné Equatorial* Alba Losado Cuquejo (Universidad Autónoma de Barcelona) *Non eran os detalles do seu dormitorio o que acaparaba a atención de María, senón o seu propio corpo* Amaia Serrano Mariezkurrena (Universidad del País Vasco (UPV/EHU) *Voces encarnadas en la novela Juego de sillas de Uxue Alberdi*
20:00	Concierto – Instituto Cervantes Varsovia, c/ Nowogrodzka 22	
Hora	**15 de noviembre de 2019**	
10:00 – 11:00	**Sesión plenaria II**: Alfons Gregori (Universidad Adam Mickiewicz en Poznań) *El cos fantàstic: plasticitat i transgressió a la recerca de l'Altre* – modera Tamara Lamela (s. 316)	
11:00 – 11:15	Pausa café	
11:15 – 13:15	**Sesión de cine II**: Margarita Ledo Andión - *Cicatriz branca* (92') – modera Ana Garrido (s. 316)	
13:15 – 14:15	Comida – no está incluida en la matrícula	
	s. 316	s. 254

14:15 – 15:45	Modera: Julia Skalska Graciela Tissera (Clemson University) *Imágenes del cuerpo y del alma en A Esmorga (2014) de Ignacio Vilar* Ewa Grajber (Universidad de Varsovia) *El concepto de la identidad en la arquitectura de Antoni Gaudí.* Monika Kolenda (Universidad de Varsovia) *La ligereza corporal y mental en A peripecia de Roi de Carlos López Gómez*	Modera: Attilio Castellucci Magdalena Wegner (Universidad Adam Mickiewicz de Poznań) *Identidad y alteridad en las novelas negras de Manuel Vázquez Montalbán* Àlex Matas Pons (Universitat de Barcelona) A la recerca de l'heroi proletari català: La filosofia de la història, *la política dels espais i la minorització/minimització dels altres en l'obra de Julià de Jòdar.* Agnès Toda i Bonet (Colaboradora del GELCC/Universidad Autónoma de Barcelona) *La visió de la dona en Quim/Quima (1971) de Maria Aurèlia Capmany*
15:45 – 16:00	Pausa café	
16:00 – 18:00	**Sesión de cine III**: Eva Vila - *Penélope* (94') con la participación de Monika Derenda (productora) – modera Maria Boguszewicz (s. 316)	
18:00 – 19:30	**Mesa redonda** – moderan Danny Barreto y Alfons Gregori (s. 316) Iratxe Fresneda, Leonel Vieira, Margarita Ledo Andión, Eva Vila	
19:30	Sesión de clausura (s. 316)	
20:00	Cena	