

COLLOQUE INTERNATIONAL

QUAND LES FEMMES FILMENT : LE DOCUMENTAIRE DANS LA PÉNINSULE IBERIQUE ET DANS LE CONTINENT LATINO-AMÉRICAIN

DATE	ACTIVITÉS, HEURES ET LIEUX
mercredi 2 octobre	UNIVERSITÉ GRENOBLE-ALPES (Campus Saint-Martin d'Hères) Amphi de la Maison de la Création et de l'Innovation 339, avenue Centrale, Arrêt Tram B Gabriel Fauré
	9h00-9h20-Café d'accueil-Remise des documents aux communicants
	Accueil des participants Maison des Langues-Salle Jacques Cartier 9h20-9h45
	Session d'ouverture Présentation du colloque par le comité organisateur Sonia Kerfa (Univ. Grenoble-Alpes), Angélica Mateus Mora (Univ. de Tours) et Dario Marchiori (Univ. Lyon 2)
	9h45h00-10h30 Conférence Conférence inaugurale de María del Carmen de Lara (Mexique) Directrice de l'Ecole de Cinéma de la UNAM (Universidad Nacional de México) 10h30-10h45 - Questions/Réponses avec le public
	10h45-12h00 Communications
MACI (UGA) Campus Saint-Martin d'Hères	Axe "Intersectionnalités" /Modération :
	10h45-11h10 BALLESTEROS: « Género y testimonio en el documental femenino de inmigración »
	11h10-11h35 SANTANA DA COSTA: « Ressonâncias da estética da mulher negra na produção documental contemporânea brasileira »
	11h35-12h00 CASTANON-AKRAMI: « Alba Sotorra, engagements. Un cinéma documentaire féministe 4 ^e génération »
	12h00-12h30- Questions/Réponses avec le public
	12h30-14h00 PAUSE DEJEUNER
	14h00-15h15 Communications
Maison des Langues (UGA) Campus Saint-Martin d'Hères	Axe "Histoire et Politique" /Modération :
	14h00-14h25 ALBORNOZ: « Entre l'épouvante et la tendresse : voix de collaboration et résistance dans <i>La flaca Alejandra</i> de Carmen Castillo »
	14h25-14h50 DA SILVA: « Filmer les femmes emprisonnées »
	15h10-15h35 MENÉNDEZ MENÉNDEZ: « <i>El silencio de los otros</i> y la represión de las mujeres bajo el franquismo »
	15h35-16h00 CASTRO VILELA: « Eunice Gutman e o documentário de representatividade: mulheres e política no Brasil dos anos 80 »
	14h50-15h10 + 16h00-16h20- Questions/Réponses avec le public
	16h20-16h40 PAUSE CAFE GOURMAND
	16h40-18h00 Table ronde et projections 'Espagne/Portugal, Cinéma, histoire et mémoire. Des années 70 à nos jours'
	Table ronde en présence de Margarita Ledo Andión, Mariano Lisa, pour Helena Lumberas et de Colectivo de Cine de Clase et une réalisatrice du Portugal (en attente de confirmation). Animée par Sonia Kerfa
	PAUSE puis Rendez-vous à 20h au Magasin des Horizons-Centre National d'arts et de cultures, 8 esplanade Andry-Farcy, Grenoble
	20h00-21h30 Magasin des Horizons
	"Performer les corps. Perforer l'écran. Films, art et féminisme en Amérique latine des années 1970 aux années 2000" Projection de performances filmées. Animée par Sonia Kerfa
jeudi 3 octobre	UNIVERSITÉ GRENOBLE-ALPES (Campus Saint-Martin d'Hères) Amphi, Maison de la Création et de l'Innovation, 339, avenue Centrale, Arrêt Tram B Gabriel Fauré
	9h15-9h30 Accueil
	9h30-10h45 Communications
Maison de la Création et de l'Innovation, Amphi Campus Saint-Martin d'Hères	Axe "Archives de femmes" /Modération :
	9h30-9h55 QUILÉZ et ARAÚNA: « Relecturas, reapropiaciones y subversiones feministas del material de archivo en el cine documental español »
	9h55-10h20 RUBIANO TAMAYO: « Insurgencia y foundfootage »
	10h20-10h45 THIBAudeau: « Dire l'absence : les femmes dans les films de Carolina Astudillo »
	10h45-11h15- Questions/Réponses avec le public
	11h15-11h30 PAUSE CAFE
	11h30-12h20 Communications
Maison de la Création et de l'Innovation, Amphi Campus Saint-Martin d'Hères	Axe "Le cinéma face à l'Histoire (1)" /Modération :
	11h30-11h55 CAMPILLO: « Isadora Guardia, une voix dissidente au cœur des documentaires consacrés au cas Sintel »
	11h55-12h20 MAURI: « El documental como herramienta de visibilización y altavoz del papel de la mujer en la escena musical española »
	12h20-12h40 Echanges avec le public
	12h40-14h00 PAUSE DEJEUNER
	14h30-17h30 Cinémathèque de Grenoble
	Projection du film <i>Chircales</i> (1972, Colombie, 42 min) de Marta RODRÍGUEZ et JORGE SILVA Débat en visioconférence depuis Bogota avec la réalisatrice. Animée par Angélica Mateus Mora. Suivie d'une projection et présentation du court-métrage «El cine documental político hecho por mujeres en América Latina 1970-1990» de Lorena CERVERA (documentariste, chercheuse au University College of London)
	19h45-Départ pour Lyon depuis la Gare de Grenoble, 1 place de la Gare
vendredi 4 octobre	UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2
	9h-9h15 Accueil
	9h15-10h00 Conférence
	Conférence de Margarita Ledo Andión (Espagne) Professeure des Universités, cinéaste, membre de l'Académie Royale de Galice
	10h00-10h15 - Questions/Réponses avec le public
	10h15-12h35 Communications
Amphi Benveniste (Campus Berges-du-Rhône)	Axe "Théorie et Praxis" /Modération :
	10h15-10h40 GRIFOL-ISELY: « El cine-pensamiento de Mercedes Alvarez: <i>Mercado de Futuros</i> y la gnoseología de las burbujas »
	10h40-11h05 MIRIZIO: « Teorizar con las imágenes: la ficción en <i>Los rubios</i> (2003) de Albertina Carri »
	11h25-11h50 LINARES: « Hacer visible lo invisible. Un análisis del film: <i>Vicios en la cocina las papas silban</i> (Beatriz Mira) »
	11h50-12h15 IGLESIAS HUIX: « Del videoensayo como herramienta feminista de expresión, análisis y revisión del canon audiovisual »
	11h05-11h25 + 12h15-12h35- Questions/Réponses avec le public
	12h35-14h PAUSE DEJEUNER

14h-16h30 Communications	
Amphi Benveniste (Campus Berges-du-Rhône)	Axe "Politiques du corps" /Modération :
	14h00-14h25 SOLINA BARREIRO et FRAJ HERRANZ: « Working Bodies : pain and absence »
	14h25-14h50 FERNANDEZ ARAGONES: « Women, war and body »
	15h10-15h35 MASOTTA: « Queer bodies in Spanish Documentary »
	15h35-16h00 FRISON FERNANDEZ: « Body-emotion in the melodramatic documentary »
14h50-15h10 + 16h00-16h20- Questions/Réponses avec le public	
16h20-16h40 PAUSE CAFE GOURMAND	
16h40-18h Communications	
Amphi Benveniste (Campus Berges-du-Rhône)	Axe "Esthétiques et éthique" /Modération:
	16h40-17h05 ALLOUCHE: « <i>Baronesa</i> (2017) de Juliana Antunes : un « lugar de fa(ve)la » en partage »
	17h05-17h30 SCHEFER: « D'Otavalo à Los Angeles : "ethno-co-biographie" et co-représentation dans <i>Zulay, Facing the 21st Century</i> (Jorge Prelorán, Mabel Prelorán et Zulay Saravino, 1992) »
17h30-17h50- Questions/Réponses avec le public	
PAUSE puis Rendez-vous à 20h au Cinéma Comoedia	
20h00-23h00 Cinéma Comoedia	
Projection présentée par Dario Marchiori	
samedi 5 octobre	
UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2	
9h45-10h Accueil	
10h-12h20 Communications	
Amphi Benveniste (Campus Berges-du-Rhône)	Axe "Esthétiques" /Modération :
	10h00-10h25 PEREZ: « Femmes et travail à Cuba. Une étude de <i>Mi aporte</i> de Sara Gómez »
	10h25-10h50 SCHMIDT: « Helena Solberg e inquietação do papel social feminino em <i>A Entrevista</i> (1966) »
	11h10-11h35 MOTA TAVARES: « A leste do paraíso: <i>Pedro Páramo</i> , segundo Margarida Cordeiro »
	11h35-12h00 DEREIGNONCOURT: « <i>A Falta que nos move</i> (Le manque qui nous meut) : création documentaire de Christiane Jatahy »
10h50-11h10 +12h00-12h20- Questions/Réponses avec le public	
12h20-14h PAUSE DEJEUNER	
14h00-15h15 Communications	
Amphi Benveniste (Campus Berges-du-Rhône)	Axe "Cinématographies nationales" /Modération :
	14h00-14h25 LOBO: « Hoy y no mañana, producción, difusión, reflexión y creación documental en Chile »
	14h25-14h50 GONZÁLEZ RENTERIA: « El cine documental en Ecuador: una mirada a sus directoras »
	14h50-15h15 BOTERO : « Mujeres andinas frente y tras de cámaras: un recorrido documental »
15h15-15h45- Questions/Réponses avec le public	
15h45-16h00 PAUSE CAFÉ	
16h00-17h00 Discussion avec le public	
FIN DU COLLOQUE. CLÔTURE PAR LES ORGANISATEURS.	
18h30 Lyon, lieu à déterminer	
Projection de deux films	
<i>Frida Kahlo</i> de Marcela Violante (Mexique, 1971, 12 min)	
<i>Le mythe de Narcisse</i> de Narcisa Hirsh (Argentine, 2011, 55 min)	

Comité scientifique

Karine BERGES (Université de Créteil)
 Robert BONAMY (Université de Grenoble-Alpes)
 Raul CAPLAN (Université de Grenoble-Alpes)
 Santiago CASTELLANOS (Universidad San Francisco de Quito)
 Teresa CASTRO (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3)
 Jacques GERSTENKORN (Université Lumière Lyon 2)
 Margarita LEDO ANDIÓN (Universidad de Santiago de Compostela)
 Maria RUIDO (Universitat de Barcelona)
 Monica ZAPATA (Université de Tours)
 Francisco ZURIAN (Universidad Complutense de Madrid)