

## CONGRESO INTERNACIONAL

### “EL HOMBRE QUE QUISO CREAR: LITERATURA, PERIODISMO Y CINE EN LA OBRA DE WENCESLAO FERNÁNDEZ FLÓREZ”

*www.fundacionwenceslaoff.com*

La Fundación Wenceslao Fernández Flórez, con el apoyo de la Diputación de A Coruña, los Concellos de Cambre y A Coruña y las Universidades de Santiago de Compostela y de A Coruña, convoca el **Congreso Internacional “El hombre que quiso crear: Literatura, periodismo y cine en la obra de Wenceslao Fernández Flórez”**, que se celebrará en A Coruña los días **20 y 21 de octubre de 2016**, y llama a la participación a especialistas e investigadores en la materia.

El objetivo del congreso se encamina hacia una amplia *relectura* de la significación de la obra y la personalidad de Wenceslao Fernández Flórez congregando nuevos puntos de vista acerca de la decisiva trascendencia cultural del autor gallego en diversos ámbitos, dando cabida a análisis sobre su obra literaria, incursiones en su dimensión periodística o reflexiones sobre sus determinantes vinculaciones cinematográficas, así como a la aproximación al contexto histórico, artístico y cultural en que se desarrolló su obra. De este modo, las sesiones científicas se estructurarán en torno a cuatro áreas / mesas temáticas:

- Mesa de Literatura: La obra literaria de Wenceslao Fernández Flórez.
- Mesa de Periodismo: Fernández Flórez y su dimensión periodística.
- Mesa de Historia del Cine: Implicaciones fílmicas de Fernández Flórez, adaptaciones e influencias.
- Mesa de Historia y Cultura: El contexto histórico de Wenceslao Fernández Flórez y su obra.

#### Llamada a comunicaciones:

Los interesados en participar en el congreso deben enviar su propuesta de comunicación antes del **31 de mayo de 2016** a la dirección de correo [congresofwff@gmail.com](mailto:congresofwff@gmail.com), haciendo constar los siguientes datos:

- Nombre y apellidos
- Dirección de correo electrónico
- Institución en la que se desarrollan sus investigaciones (de ser el caso)
- Título de la comunicación
- Texto-Resumen de no más de 400 palabras

La aceptación de las propuestas será comunicada por correo electrónico antes del 30 de junio. Una vez aceptada la propuesta, el texto completo ha de enviarse antes del **1 de septiembre de 2016** a la misma dirección ([congresofwff@gmail.com](mailto:congresofwff@gmail.com)), atendiendo a las normas de estilo que se especifican a continuación.

Las comunicaciones tendrán una duración de entre 15 y 20 minutos para su exposición pública.

Durante la celebración del congreso todos los trabajos seleccionados estarán disponibles en versión digital a través de la página de la Fundación Wenceslao Fernández Flórez. Con posterioridad, serán editadas en un libro de la *Colección Cuadernos de Cine y Cultura Española del siglo XX*.

#### Envío de texto completo. Normas de estilo:

1. Los trabajos se presentarán en formato Word. El cuerpo del texto se redactará con tipo de letra Times New Roman, cuerpo 12 e interlineado 1.5, mientras que las notas irán en cuerpo 10 con interlineado mínimo. Los márgenes tendrán un diseño normal (superior e inferior 2'5cm, derecha e izquierda 3cm).
2. La extensión máxima de los artículos será de 15 páginas.
3. El artículo deberá estar redactado preferentemente en español o gallego y todas las páginas deben ir numeradas consecutivamente.
4. Las diversas partes del texto deben ordenarse según el siguiente formato:
  - La primera página de cada trabajo incluirá:
    - a) El **TÍTULO** (mayúsculas y negrita) del trabajo y descriptores o palabras clave (máximo cinco) en español e inglés.
    - b) Nombre (minúsculas) y APELLIDOS (mayúsculas) del autor, o autores, y cualificación académica y/o profesional.
    - c) Nombre y dirección de la institución a que pertenecen.
    - d) Dirección completa (incluido correo electrónico) del autor responsable para la correspondencia.
    - e) Agradecimientos (si los hubiera).
  - Cada uno de los párrafos del trabajo deberá ir precedido con un sangrado, al igual que los epígrafes principales y secundarios.
  - La numeración de los epígrafes (apartados y subapartados), tras el sangrado pertinente, se organizará del modo siguiente:
    - a) El epígrafe principal, en negrita y mayúsculas:  
Ejemplo: **1. MEMORIAS**
    - b) El siguiente, en negrita y minúsculas:  
Ejemplo: **1.1. Memorias en español**
    - c) El siguiente, en cursiva y minúsculas:  
Ejemplo: *1.1.1. Novela*
    - d) El siguiente, en redonda:  
Ejemplo: 1.1.1.1. Novela lírica

- Entre epígrafe y epígrafe se dejará una línea en blanco.
- 5. Las notas aparecerán impresas a pie de página. Las llamadas de las notas en el interior del texto se indicarán con numeración correlativa en superíndice.
- 6. Las citas largas en el interior del texto se marcarán con un sangrado de 1cm a derecha e izquierda, sin comillas, en cursiva y espacio 1.5. Se dejará, al inicio y al final de cada cita, un espacio en blanco.
- 7. Las citas cortas en el interior del texto irán entre comillas. La omisión de texto de una cita se indicará mediante tres puntos suspensivos entre corchetes [...]
- 8. Se pondrán los signos de puntuación (punto, coma, etc.) después de las comillas o de las llamadas de nota. Ejemplos: "semiótica": y "semiótica"<sup>2</sup>.
- 9. Se utilizará cursiva (no comillas ni subrayado) para resaltar en el interior del texto una palabra o frase.
- 10. El sistema de citas bibliográficas se hará a pie de página, del modo siguiente:
  - a) Si es un libro: Nombre y apellidos del autor, *Título*, Lugar, Editorial, Año, pág(s).  
Ejemplo: Juan Antonio Bardem, *Y todavía sigue*, Barcelona, Ediciones B, 2002, pág. 33.
  - b) Si es una revista: Nombre y apellidos del autor, "Artículo", en *Título de la revista n.º*, (Fecha), pág(s).  
Ejemplo: Florentino Hernández Girbal, "Defensa de los directores jóvenes", *Cinegramas n.º 48* (11 de agosto de 1934), pág. 24.
  - c) Si es un artículo de un libro: Nombre y apellidos del autor, "Título del capítulo" en Nombre y apellidos coordinador, director, editor, etc, *Título libro*, Lugar, Editorial, Año, pág(s).  
Ejemplo: Santos Zunzunegui, "Epílogo" en José Luis Castro de Paz, Julio Pérez Perucha y Santos Zunzunegui, *La nueva memoria. Historia(s) del cine español*, A Coruña, Vía Láctea, 2005, pág. 45.
  - d) Si es una revista digital: Nombre y apellidos, *Título*, enlace internet.  
Ejemplo: José Antonio Llera, *Poéticas del humor: desde el Novecentismo hasta la época contemporánea*, <http://revistadeliteratura.revistas.csic.es>.
- 11. Al final del artículo se pondrán las **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS** (mayúsculas y negrita), que serán ordenadas alfabéticamente y según el siguiente modelo:
  - a) **Libros:**  
ACEVEDO, Evaristo, *Teoría e interpretación del humor español*, Madrid, Ed. Nacional, 1966.
  - b) **Trabajos en volúmenes colectivos:**  
MILLET VÁZQUEZ, Shaila María, "El amor en las obras de Wenceslao Fernández Flórez", en CARDIA PÉREZ, Eva (ed.), *Actas I Congreso Estudiantil de Literatura Española Contemporánea*, A Coruña, Universidade de A Coruña, 2001.

**c) Artículos:**

HALCÓN VILLALON-DAOIZ, Manuel, "Don Wenceslao Fernández Flórez", en Boletín de la Real Academia Española, T.44, cuaderno 171 (ene.-abr. 1964), págs. 7-16.

- MUY IMPORTANTE: Las referencias bibliográficas se harán de forma conjunta, ordenadas alfabéticamente por apellido de los autores, sin distinguir entre libros, trabajos en volúmenes colectivos y artículos en revistas o periódicos.
- También se tendrá en cuenta lo siguiente:
  - a) Las obras de un mismo autor deberán consignarse por orden cronológico.
  - b) Las direcciones de las citas de material bibliográfico disponible en Internet se harán en cursiva, reproduciendo la totalidad de la dirección URL.

Ejemplo: *<http://revistas.ucm.es/index.php/ARAB/article/view/ARAB0909230001E/4113>*

- c) Si el trabajo citado no se ha publicado todavía, en lugar del año deberá ponerse (e.p.: en prensa)

**Fechas clave:**

- 31 de mayo de 2016: Fin de plazo de recepción de propuestas
- 30 de junio de 2016: Confirmación de propuestas aceptadas
- 1 de septiembre de 2016: Fin de plazo para la formalización de inscripción
- 1 de septiembre de 2016: Fin de plazo de recepción de textos completos
- 20 y 21 de octubre de 2016: Celebración del Congreso

**PRECIO DE LA MATRÍCULA.**

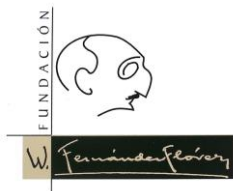
**Asistencia: gratuita (se entregará diploma con riguroso control de asistencia).**

**Con comunicación: 30 euros.**

**Con comunicación, estudiante o en paro: 15 euros.**

**El ingreso se efectuará en la cuenta bancaria de la Fundación Wenceslao Fernández Flórez: ABANCA (ES03 2080 0046 3130 4001 7229). El recibo del ingreso se adjuntará en el correo electrónico que habrá de enviarse al congreso ([congresofwff@gmail.com](mailto:congresofwff@gmail.com)), junto con los datos personales requeridos.**

Es necesario igualmente escribir y facilitar los datos personales al congreso para participar como asistente. El pago de la matrícula da derecho al libro de actas, que se publicará posteriormente al congreso. El resto de los asistentes podrán adquirirlo a un precio módico.



### Congreso Internacional

#### **“El hombre que quiso crear: Literatura, periodismo y cine en la obra de Wenceslao Fernández Flórez”**

- **Organiza:** Fundación Wenceslao Fernández Flórez.
- **Entidades colaboradoras:** Xunta de Galicia, Diputación de A Coruña, Concello de Cambre, Concello da Coruña, Universidade de Santiago de Compostela, Universidade de A Coruña, Asociación de la Prensa de La Coruña.
- **Comité Organizador:** Presidente: Xosé María Dobarro Paz. Vicepresidentes: José Luis Castro de Paz, José María Folgar de la Calle y Fidel López Criado. Vocales: Alicia Longueira Moris, Héctor Paz Otero, Natalia Alonso Ramos, Fernando Gómez Beceiro.
- **Comité Científico:** Carmen Becerra (Universidad de Vigo), Juan Cantavella (Universidad San Pablo CEU), Francisco Caudet (Universidad Autónoma de Madrid), Malcom Compitello (University of Arizona), Santiago Daydi-Tolson (University of Texas), Francisco Javier Díez de Revenga (Universidad de Murcia), Ángeles Encinar (Saint Louis University), Antonio Luis Fernández Flórez, Wenceslao Fernández Flórez, Manuel Fernández Sande (Universidad Complutense de Madrid), Fermín Galindo (Universidade de Santiago de Compostela), Alexis Grohmann (University of Edimburgh), Francisco Javier Gutiérrez (Universidade de Santiago de Compostela), Sylvie Hanicourt-Bourdier (Université de Lorrain), José-Carlos Mainer (Universidad de Zaragoza), José Jurado Morales (Universidad de Cádiz), Margarita Ledo Andión (Universidade de Santiago de Compostela), Teodoro León Gross (Universidad de Málaga), Santiago López Ríos (Universidad Complutense de Madrid), José-Carlos Mainer (Universidad de Zaragoza), Alfredo Martínez Expósito (University of Melbourn), Eftimia Pandis Pavlakis (Universidad Kapodistriaca de Atenas), Pedro Paniagua Santamaría (Universidad Complutense de Madrid), Julio Pérez Perucha (Presidente de la Asociación Española de Historiadores del Cine), Domingo Ródenas de Moya (Universitat Pompeu Fabra), Fernando Rodríguez Lafuente (ABC), Santos Sanz Villanueva (Universidad Complutense de Madrid), Michael Scott Doyle (University of North Carolina at Charlotte), Jean-Claude Seguin (Université Luis Lumière Lyon II y Presidente de Honor del Grimh), William Sherzer (Brooklyn College) y Santos Zunzunegui Díez (Universidad del País Vasco).